

[Cinéma](#)[Télévision](#)[Outils](#)[Dossiers](#)[Plus de contenus](#)

en renfort du cinéma régional

La Métropole de Montpellier diversifie ses soutiens au cinéma local en multipliant les aides sur le plan économique et à la création. Si l'Occitanie reste un territoire attractif pour le cinéma et l'audiovisuel, elle demeure encore légèrement en retrait face à sa voisine.

Fernando Trueba

Javier Mariscal

Tamara Stepanyan



Vers davantage d'aides au cinéma local. À l'occasion d'une table ronde organisée lors de la 47^e édition de Cinemed, ce mardi 21 octobre, plusieurs représentants de Montpellier Méditerranée Métropole et de l'Association des producteurs indépendants de la filière audiovisuelle d'Occitanie (Apifa) ont rappelé l'investissement de l'intercommunalité en faveur du cinéma. *"Notre territoire est devenu la petite Hollywood du sud de la France"*, se félicite Éric Penso, élu à la culture de l'intercommunalité.

Une enveloppe de 720.000 €

Depuis 2022, la structure métropolitaine s'est dotée d'un fonds d'aides à la création culturelle et créative (ICC) comprenant une enveloppe annuelle de 720.000 €. Un



Cinéma

Télévision

Outils

Dossiers

Plus de contenus

l'intercommunalité escompte 5,60 € de retombées locales directes, selon des chiffres fournis par la Métropole.

Actuellement, 33 projets sur 106 sont en diffusion et sélectionnés dans des festivals. C'est le cas du documentaire *Mes fantômes arméniens* de Tamara Stepanyan (TS Productions), du film d'animation *They Shot the Piano Player* réalisé en 2023 par Fernando Trueba et Javier Mariscal (Arte France Cinéma), ou encore du court métrage *Finir au soleil* réalisé en 2025 par Ephrem Koering (Mailuki Films).

Montpellier Méditerranée Métropole a par ailleurs profité de la table ronde pour dévoiler le nom des trois lauréats de la résidence Animation, l'une des trois proposées en partenariat avec le CNC, aux côtés des résidences Courts métrages et Réécriture de projet. Il s'agit de la réalisatrice mexicaine Gabriela Orozco pour son projet *Tout le monde sait faire du vélo*, du storyboardeur Alexandre Blain pour *Le Coffre*, et du concepteur Théo Lenoble pour *Le Vol du rouge-gorge*.

Une région à la traîne ?

Avec 2.831 jours de tournage en 2024, dont 2.608 pour l'audiovisuel et seulement 223 pour les longs métrages, l'Occitanie accumule pourtant du retard face à sa voisine. La Région Sud revendique de son côté entre 5.000 et 6.000 jours de tournage la même année, et comptabilise 4.000 techniciens, 2.000 comédiens, 800 auteurs et réalisateurs, ainsi qu'une cinquantaine de sociétés de production implantées sur son territoire.

Article rédigé par:



Guillaume Sergent

Partager sur



Copier
le lien

<https://etlink.fr/b/1X5B>



- Cinéma
- Télévision
- Outils
- Dossiers
- Plus de contenus

Fiches liées

Des sociétés (1) :



CINEMED

Des évènements (1) :



47e CINEMED

Articles similaires

Accès Corporate

Cinéma

Distribution

Événements

+3

David Baudry (Pan Européenne) : “impossible de calquer les

Animation

Cinéma

Distribution

Programmation

Pan Distribution cale six sorties en salle

Cinéma

Institutionnel

Le CNC a aidé sept films distribués ce 31 janvier

Animation

Cinéma

Distribution

Programmation

Festival de Cannes

Dulac Distribution cale « les Colons » et « They Shot the



Cinéma

Télévision

Outils

Dossiers

Plus de contenus

CINÉMA

- Les Programmes audiovisuels
- Les chiffres de jobs du flux du cinéma
- Annuaire des séries
- Exploration des sociétés de distribution
- Agenda des événements
- Calendrier des sorties
 - Ma Veille
 - Registre des productions
 - Revue de presse

CHIFFRES

MOUVEMENTS
EN ET VOUS
PDF VIDÉOS

NEWSLETTERS

- Recevoir le 18h
- Recevoir la lettre quotidienne ETQ

ABONNEMENT

- Digital (15 jours offerts)
- Pack corporate

RÉSEAUX SOCIAUX



TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION

Nous contacter - FAQ - Mentions légales & CGV